

Du ska använda blanketten för att skriva en slutrapport som beskriver genomförandet och resultatet av projektet. Jordbruksverket kommer att publicera rapporten i databasen för landsbygdsprojekt.

Du ska skicka slutrapporten i elektronisk form tillsammans med ansökan om slututbetalning till den myndighet som har fattat beslutet om stöd. Skicka bilagorna 1 och 2 i original med post.

Om du har fått projektstöd inom Leader kontakta ditt leaderkontor innan du skickar slutrapporten och ansökan om slututbetalning till länsstyrelsen. Kom ihåg att skicka en kopia av slutrapporten till ditt leaderkontor.

## A. Uppgifter om stödmottagare

Namn och adress Malå Dragspelsklubb Jägarvägen 3 920 39 Rökå	Journalnummer 2010-163
E-postadress ibh@telia.com	

## B. Uppgifter om kontaktpersonen

Namn och adress Inga-Britt Hultmar Jägarvägen 3 920 39 Rökå	Telefonnummer 0953-400 46
	Mobiltelefonnummer 070-294 71 05
	Faxnummer (även riktnummer) ----
E-postadress ibh@telia.com	

## C. Sammanfattning av projektet

### C.1. Projektet genomfördes under perioden

Från och med 2010-01-01	Till och med 2013-10-31
----------------------------	----------------------------

Var genomfördes projektet?  
I Malå kommun

Här ska du kort och konkret beskriva projektet

#### Bakgrunden

Det var egentligen den målformulering som skrevs in i stadgarna vid bildandet av Malå Dragspelklubb (MDK) 2009 "Föreningen ska arbeta för att dokumentera och bevara tidigare musikers verk (främst inom Malåbygden)".

#### Det här planerade vi

Att dokumentera den dragspels- och folkmusik som komponerats av framför allt Malåmusiker.

#### Det här genomförde vi

Projektet har gått ut på att samla in noter och inspelningar med musik från Malå. Vi har spelat in ej tidigare dokumenterad musik, gjort intervjuer med levande musiker och om avlidna. Intervjuerna och musikinspelningarna har ibland inneburit långa och framför allt många resor och återbesök hos intervjuade musiker. Det är inte bara själva musiken som dokumenterats utan även musikernas egen historia. Där har även äldre inspelningar, både privata men även från DAUM, haft en viktig betydelse.

Stor del av det material som kommit in består av handskrivna noter. För att tillgängliggöra det för en större krets har lite drygt hälften av insamlade noter digitaliserats, vilket innebär nerskrivning i ett speciellt notprogram för dator, ett arbete som kräver uthållighet, noggrannhet, stort eget musikkunnande och engagemang.

Alla kompositörer har porträtterats med födelsedata, uppgifter om musikerfarenheter och skapande samt annat av intresse. De allra flesta även med bild. En lista över deras kompositioner finns med på varje beskrivning.

Kontakterna med DAUM har varit särskilt viktiga i insamlandet; ungefär hälften av allt insamlat material har vi erhållit via arkivet.

Informationsspridningen har varit en viktig och betydelsefull del av arbetet och det rör sig säkert om inte bara hundratals – snarare ett tusental – personer som deltagit i någon informationsinsats. Många personer har i samband med informella träffar fått information om vårt arbete och den dokumentation som vi arbetat med.

Till vår hjälp har vi haft den hemsida [www.mdsk.se](http://www.mdsk.se) som skapades genom projektet och även så facebooksidan, vilka båda är effektiva medel för att föra ut information. Våren 2012, den 3 mars, sattes en annons in i våra lokaltidningar Norran, VK och VF, med information om projektet och upprop för att få kontakt med/information om fler kompositörer. En kompositör, som vi inte kände till, hörde av sig och kom så att bli en del av projektet.

I Västerbottens spelmansförbunds egen tidning "Spelknäppen" har projektet presenterats vid flera tillfällen. Nu senast efter vår offentliga avslutning, 31 augusti 2013, fanns en stor artikel med referat från dagen. Artiklar om vårt arbete med barnen i "Kul med dragspel" har varit införda i samma tidning och även i Dragspelsnytt – medlemstidning för Dragspelarnas Riksförbund.

#### Övrigt som gjorts är:

- \* Förteckning över samtliga ingående kompositioner/kompositör med tillhörande fakta som datum när låten komponerades, till vem, eller andra intressanta uppgifter.
- \* Förteckning över olika typer av inspelningar, var och när och av vem de är gjorda och var de finns tillgängliga.
- \* Förteckning över införda tidningsartiklar.
- \* Separat lista med enbart kompositörernas namn, födelseår och eventuellt dödsår.  
*Alla listor och förteckning över alla insamlade noter bifogas.*

#### Så här blev resultatet

Det blev helt över förväntan.

#### Resultat i siffror

- 43 musiker har dokumenterats.
- 437 kompositioner efter dessa musiker har registrerats.
- 93 videospelningar med ljud och bild – både musik och intervjuer. Därav 36 kompositioner som inte tidigare finns inspelade.
- 45 videospelningar med enbart ljud – både musik och intervjuer. Därav 18 kompositioner som inte tidigare finns inspelade.
- 80 kassetinspelningar varav 70 av Malåkompositörer.
- 16 övriga inspelningar från CD- skivor och privat samling.
- 10 kassetinspelningar från DAUM där material till dokumentationen hämtats.
- 20 kompositioner har specialarrangerats för MDK.
- 20 olika tidningsartiklar om projektet har registrerats.

Utöver resultaten ovan vet vi att det finns ytterligare ett par personer som har gjort egen musik men där det inte, så långt vi vet i nuläget, finns vare sig noter eller inspelningar bevarade. En person har vi tagit med där vi vet namnen på dennes kompositioner men inga noter eller inspelningar har ännu påträffats. Vi har också fått in ett par musikstycken där vi inte fått fram vem kompositörerna är, på grund av knapphändiga uppgifter.

#### Positiva effekter som projektet gett

Den viktigaste positiva effekten av projektet är den satsning på barn som vi gjorde hösten 2012, då eleverna i årskurs 3 fick introduktion och erbjöds att lära sig spela dragspel. Av 33 elever var det 26 som påbörjade dragspelsundervisningen och vid läsårets slut var det ett 15-tal kvar. Nu i höst är det 12 som fortsätter, dvs. nästan 50 %. Även höstens årskurs 3-elever har fått motsvarande introduktion. Resultatet blev att en grupp på 16 elever kommer att påbörja dragspelsundervisning vårterminen 2014.

Musikerna har fått större självförtroende och flera har börjat våga komponera egen musik/ta fram tidigare komponerat material som man gömt undan eller nästan glömt bort.

För en av de som deltagit i projektet med både insamlade av material, intervjuer och med att skriva in musiken i ett speciellt notprogram för dator, har detta arbete varit en viktig del i rehabiliteringen efter sjukdom och utbrändhet.

Det fantastiska mottagandet bland allmänhet och musiker runt omkring över resultatet. Att vi genomfört detta gigantiska projekt som redan har blivit en förebild och går under namnet "Malåmodellen".

En av projektets deltagare har lämnat in en motion till Kommunfullmäktige i Malå med framställan om att Musikskolan även ska erbjuda undervisning i dragspel. Motionen bifölls vid sammanträdet den 21 oktober 2013.

#### Erfarenheter

Vid liknande projekt, där stor mängd material ska kopieras, rekommenderas att ta dubbla kopior på allt – en omgång för

arkivering och en som arbetsmaterial.

Starta redan från början med att katalogisera allt som går och som ska ingå i projektet – det underlättar senare vid både kvartals- och slutrapporter.

Var beredd på att projektet kan ta oväntade vändningar, (som i vårt fall arbetet med eleverna i åk 3), att nya infallsvinklar dyker upp eller att man kommer till en återvändsgränd. Vi har flera gånger ställts inför faktum att de musiker vi vet komponerat egen musik inte efterlämnat något och vi har inte lyckats hitta någon som kan berätta eller känner till vad de komponerat.

Se till att budgetera för en projektledare – projektledning tar mer tid i anspråk än man tror!

#### D. Målgruppen – vem riktade sig projektet till

Personer eller grupper	På vilket sätt har de fått nytta av projektet?
Egentligen var alla kommunens innevånare, både nuvarande och tidigare, eller personer med annan anknytning till Malå, den viktigaste målgruppen för insamlandet.	De musiker som ännu inte satt sina kompositioner på pränt har fått hjälp med det. Genom projektet har deras musik nått en betydligt större krets än "den som fanns i garderoben".
När det gäller kulturöverföring och spridning av information var det musiker/kompositörer, barn och unga, allmänhet: lokalt, nationellt och internationellt.	Barnen har fått möjlighet och inspirerats till att lära sig spela dragspel. Vi har nu en stor grupp barn som börjat spela dragspel och dessutom sex yngre vuxna.
"Projektet vände sig till alla kulturbärare i alla åldrar oberoende av kön, etnicitet och nationalitet samt till konsumenter av musik och kultur. Barn och ungdomar var och är en viktig målgrupp.	Allmänheten, långt utanför kommunens egna gränser, har fått kännedom om den musikskatt som fanns. I Malås vänort Medvezhegorsk spelas nu musik från Malå.

#### E. Genomförandet av projektet

##### E.1. Varför ville ni genomföra projektet

Redan vid bildandet av Malå dragspelsklubb, i april 2009, fanns en målsättning om att dokumentera musiken från bygden. Vi insåg att om inget görs kommer en stor del av den musikaliska, kulturella och immateriella historien att gå förlorad. Det var redan många musiker som gått ur tiden och med dem deras musik. Alltså – för att bevara den kulturskatt som musiken utgör ville vi samlas in det som var möjligt att få tag på och det så snart som möjligt.
---

##### E.2. Vilka har varit med och genomfört projektet? (ange inga namn på personer)

Kön	Antal	Beskriv deras roll i projektet	Om de representerat organisation, förening, företag eller myndighet ange i så fall vilken.
Män	9	Ordförande, styrelseledamöter, insamling av material, digitalisering, musikaliska ledare, utbildare i musikprogram, inspiratör	
Kvinnor	6	Projektledning, kassör, styrelseledamöter, dokumentation, insamling av material, digitalisering, gjort personbeskrivningar, inspiratör	

##### E.3. Hur har ni förankrat projektet?

Genom våra samarbetspartner Västerbottens museum, Skellefteå museum och DAUM har vi säkerställt att materialet kommer att tas omhand och tillgängliggöras för en bredare allmänhet och för forskning. Alf Arvidsson, professor i etnologi, vid Institutionen för Kultur- och medievetskap, har också visat intresse för vårt arbete och vill gärna ta del av det.

#### Uppmärksamhet och gensvar

Lokala media har vid flera tillfällen skrivit om projektet. Själva har vi i alla sammanhang, musikkaféer, spelmansstämmor och andra musikaliska tillställningar, där enskilda klubbmedlemmar eller hela klubben deltagit, berättat om det pågående projektet. De allra flesta inser vikten och behovet av att detta görs för att bevara den kulturskatt och det immateriella kulturarvet som finns i musiken.

Vid ett par tillfällen har musiker med Malåanknytning själva tagit kontakt med oss och berättat om sin musik och velat vara med. Några har yttrat att de känner det som en stor förmån att få sin musik dokumenterad på detta sätt.

#### E.4. Vilka har ni samarbetat med?

Har ni haft kontakter med andra organisationer, föreningar, företag, kommuner eller myndigheter under projektet?  Ja  Nej

Om "Ja", vilka

Studieförbundet Vuxenskolan, ABF, Sagabiografen i Adak, Västerbottens Spelmansförbund, DAUM-Dialekt- ortsnamns- och folkrörelsearkivet i Umeå, Västerbottens museum, Skellefteå museum, Rökåbygdens byaförening, Rökå Filadelfia, Kågedalens församling, Springlidens byaförening, Svenska kyrkan i Malå, Svenska kyrkan i Björksele, Malå Folkdanslag, Malå kulturförening, Malådalens byaförening, Malå Trädgårdsförening, Malå Hembygdsförening, Kvarnåsens byaförening, Malå kommun, Vänortsföreningen Malå - Medvezhegorsk, Umeå universitet, Gustavssons åkeri & el i Malå AB, bennys gräv ab, Norsjö SPF, Malå SPF, Malå PRO, Norran, Västerbottningen, Sveriges Radio P4 och Västerbottensnytt

Har projektet skapat nya samarbeten eller nätverk?  Ja  Nej

Om "Ja", med vilka

Västerbottens Spelmansförbund, Nilaskolan i Malå, Malå församling, Kågedalens församling, Sorsele spelmän, Sagabiografen, Kvarnåsens byaförening, Norsjö SPF, Springlidens byaförening, Malå Folkdanslag, Malå Hembygdsförening, Svenska kyrkan Björksele, Vänortsföreningen Malå - Medvezhegorsk, Rökå Filadelfia, Malå Kulturförening, Maria Hällsten, musiklärare i Stockholm, med rötter i Malå, DAUM - Dialekt- ortsnamns- och folkrörelsearkivet i Umeå, Umeå Universitet - professor Alf Arvidsson samt enskilda musiker.

#### E.5. Vad har ni genomfört i projektet?

##### Delmål som vi fick stöd för att genomföra

Inventering av musiker som komponerat egen musik.

*Genomfört. Det har lett till att vi dokumenterat 43 musiker*

Insamling av noter som finns.

*Genomfört. Registrerat 219 kompositioner av en kompositör och 218 kompositioner av övriga kompositörer. Sammanlagt 437 kompositioner.*

Insamling av kassetinspelningar som finns.

*Genomfört – 70 melodier.*

Intervjuer med ännu levande musiker och dokumentation av deras musik.

*Genomfört med 17 av 18 musiker. Två av dem har sedan avlidit under projektets gång.*

Inhämtande av information om avlidna musiker och deras musik.

*Genomfört för samtliga 26 avlidna musiker.*

Presentation av samtliga musiker som ingår i projektet.

*Genomfört.*

Inspelning av musik som inte tidigare finns inspelad.

*Genomfört – 54 kompositioner.*

Överföring av musik från kassetband till cd.

*Har inte genomförts – däremot har de digitaliserats och finns som datafiler.*

Nerskrivning av noter, i speciellt dataprogram, till samtliga kompositioner.

*Genomfört till drygt hälften av alla kartlagda kompositioner. Det vill säga 236 kompositioner har skrivits in och bearbetats i*

notprogram.

Bearbetning av tidigare nedskrivna kompositioner. En utveckling av ovanstående arbete. Tillkom eftersom not- och taktvärden inte var helt korrekta, (och notprogrammet accepterade inte felaktigheter) samt för att göra kompositionerna spelbara.

Renskrivning och utskrift av intervjuer

*Ej genomfört och var inte heller en prioriterad uppgift. Materialet finns kvar och det finns alltså möjlighet att längre fram transkribera intervjuerna om man vill och det finns behov av det.*

*Informationsspridning: både via dokumentation och framträdanden där musiken och musikerna presenteras.*

*Genomfört på många olika sätt.*

- *Annons i ortens dagstidningar, VF, VK och Norran, 3 mars 2012.*
- *Tidningsartiklar har varit införda i flera olika tidningar: Norran, Västerbottningen, Dragspelsnytt (Sveriges Dragspelares Riksförbunds medlemstidning), Spelknäppen (Västerbottens spelmansförbunds medlemstidning).*
- *MDK fick uppdraget att vara värd för Västerbottens spelmansförbunds årsstämma i mars 2012. Där fick vi också möjligheten att berätta om projektet och det blev starten på ett viktigt samarbete med förbundet. Presentation i många olika offentliga sammanhang och vid privata möten som inte registrerats. Alla deltagare i projektet är och har varit viktiga "meddelare" på olika sätt och inom sina kretsar.*
- *Vårt projekt har engagerat människor långt utanför den egna kommunen och vi har fått noter tillsända oss från flera olika håll. Vi har många intresserade "budbärare" som villigt berättar om projektet i sina egna nätverk och kretsar och därmed sprids informationen som ringar på vattnet, långt ut över vad vi har kännedom om.*
- *Egen hemsida <http://www.mdsk.se/> startad genom projektet och där projektplan och information om projektet finns att läsa.*
- *Egen facebook sida <https://www.facebook.com/MalaDragspelsklubb?ref=hl> med information om projektet och referat från olika evenemang.*
- *Information finns om projektavslutningen på Västerbottens spelmansförbunds facebook sida.*
- *På Wigo Västarbotten har information om projektet och dess resultat lagts ut och uppgraderats vid ett par tillfällen.*
- *Deltagande på Vårmässan, 2012, i Skellefteå under 3 dagar. Under lördagen, besöktes monter av P4, Radio Västerbotten där flera av oss från MDK intervjuades. Inslaget sändes på söndag förmiddag den 13 maj.*

*Här nedan följer en lista över alla tillfällen där projektet presenterats. Dock har inte deltagarlistor fyllts i vid alla träffar. Det har inte varit möjligt på grund av det stora antal deltagare på spelstämmor och andra "öppna" tillställningar.*

## **2010**

10-12 maj	Medlemmar ur Malå Dragspelsklubb besökte vänorten Medvezchegorsk,– och berättade där om vårt dokumentationsprojekt.
20 juni	Musikkafé i Rökå.
22 juli	Minispelmansstämman i Adak.
18 juli	Musikkafé i Rökå, med 5 deltagare från Malås vänort Medvezchegorsk, där man tillsammans bland annat spelade Malåkompositörers musik.
5 dec	Adventskafé i Adak.

## **2011**

29 januari	Information på Spelmansstämman i Rökå.
19 febr	Information på Springlidens byaförenings årsmöte.
16 mars	Information på Studieförbundet Vuxenskolas årsmöte.
2 april	Information i samband med Dragspelskonsert i Malå kyrka.
5 april	Information under öppet hus på Malåborg. Ett samarrangemang mellan pensionärsföreningarna, Svenska kyrkan, SV och ABF.
20 april	Maria Hällsten, musiklärare från Stockholm, med rötterna i Malåbygden, har fått information om projektet och involverats för att sätta text till ett par låtar.
15 maj	Vårkafé på Malåborg tillsammans med Malå Folkdanslag.
27 maj	MDK inbjuden till en spelning och presentation av projektet på Kaféscenen på Nordanå, Skellefteå Museum. Ett samarbete med Skellefteå Museum. Det var minst ett 60-tal personer närvarande som lyssnade. En timme innan gjorde Åza Meijer, Radio Västerbotten, en intervju, som sändes i lokalradion kl. 15.00, i programmet "Äntligen fredag".
12 juni	MDKs våravslutning med presentation av projektet.

20 juli	Spelmansstämma på Sagabiografen i Adak, presentation av projektet.
27 juli	Musikkafé – museum Göta och Verner.
30 juli	Spelmansstämma i Karolinelund.
6 aug	Trädgårdsföreningens möte på Malåborg.
7 aug	Musikkafé i Nölviken, tillsammans med Svenska Kyrkan, Malå.
27 nov	Adventskafé i Adak tillsammans med Svenska Kyrkan.
16 dec	Adventskafé i Rökå tillsammans med Rökå Filadelfia.

## 2012

9 jan	SPFs månadsmöte i Lycksele.
28 jan	Spelmansstämma i Rökå, samarbete med Rökåbygdens byaförening.
14 feb	Vormsele – församlingsveckan, Björksele församling.
23 feb	Information vid Trekorn Leaders styrelsemöte i Malå
31 mars	Spelmansförbundets årsstämma i Rökå.
25 april	Musikkafé, samarbete med Rökå Filadelfia.
11 – 13 maj	Deltagande på Vårnässan i Skellefteå.
6 juni	Nationaldagsfirande i Springliden, medarrangör Springlidens byaförening.
6 juni	Nationaldagsfirande på Malå Hembygdsgrd, i samarbete med Malå Hembygdsförening.
10 juni	Vårkonsert i Rökå, i samarbete med Rökåbygdens byaförening.
30 juni	Kvarnåsendagen, i samarbete med Kvarnåsens byaförening
19 juli	Spelmansstämma i Adak, i samarbete med Sagabiografen. Hela arrangemanget har filmats.
12 aug	Musikkafé i Ersmarks kyrka, i samarbete med Kågedalens församling.
9 sept	Höststart för dragspelsklubben med konsert på kvällen tillsammans med inbjudna musiker. Information om klubbens projekt.
* 15 okt	Information på arrangörsträff i Lycksele med Västerbottens Spelmansförbund.
13 dec	Luciakafé i Församlingshemmet i Malå. Då deltog även barn från "Kul med dragspel".

## 2013

26 jan	Spelmansstämman i Rökå.
28 feb	Musikkafé i Församlingshemmet i Malå.
* 30 juni	Upptredande och presentation vid avslutningen av Leaderprojektet "Kom till oss" inför 300 gäster på Lainejaurudden.
31 aug	Offentlig projektavslutning på Malåborg Hela arrangemanget har filmats.

För \* märkta uppträdanden har inga deltagarlistor förts.

Spelmansstämmorna, i Rökå och även på andra platser där MDK deltagit, har i flera fall filmats av personer utanför klubben.

## E.6. Har något gått bättre än planerat?

"Kul med dragspel" – var en effekt av dokumentationsarbetet som vi inte hade förberett eller ens förväntat oss. Ett arbete som gett många ringar på vattnet och idén till Spelmansförbundets satsning i fem andra Västerbottenskommuner för att introducera folkmusik bland elever i åk.3.

Resultatet har blivit över förväntan. Alla dessa människor som stöttat oss på olika sätt och hjälpt till att hitta information, noter och musiker – det hade vi inte väntat oss.

## E.7. Vilka svårigheter eller hinder har ni upplevt under projektets gång?

Länsstyrelsens långsamma handläggning och flerfaldiga byte av handläggare gjorde att vi tappade fart redan i början och även under projektets gång. Vi kunde inte komma igång som planerat – vi fick flytta fram startdatum två månader från 1 november 2009 till 1 januari 2010. Beslutet skickades ut till oss först i början av mars 2010. Under 2012 kunde vi inte fullfölja arbetet som planerat då Länsstyrelsen inte granskat inskickade redovisningar, vilket innebar att våra projektmedel inte heller betalades ut. Det ledde till att vi var tvungna att begära förlängning av projektet för att få ekonomi att slutföra det. Den långsamma handläggningen har även medfört att det har varit svårare att hålla koll på läget. Fortfarande vid projektavslutningen låg Länsstyrelsen 1½ år efter i granskningen av vårt projekt.

## F. Projektets mål och resultat

### F.1. Vilka resultat skapade projektet?

- Västerbottens spelmansförbund har tagit upp vårt sätt att arbeta med eleverna i åk 3 och startat ett eget projekt "Folkmusiken kommer till skolan". Saxat ur deras egen beskrivning av projektet: *Syftet med projektet är att nå ungdomar som inte tidigare har någon anknytning till folkmusik eller inte har kommit i kontakt med just folkmusik. VSF har avsikt att presentera 4 olika instrument, fiol, nyckelharpa dragspel och tvärflöjt (klarinett?). Malå-modellen från hösten 2012 och våren 2013 är en förebild för projektet.* Projektet genomfördes under september i kommunerna Norsjö, Sorsele, Storuman, Åsele och Dorotea.
- Allmänheten har blivit medveten om vilken musikskatt som finns inom den egna kommunen.
- Projektet har lett till att det blivit känt att det finns en både bred och gammal musiktradition inom Malå kommun.
- Efter en motion till kommunfullmäktige (från en av projektdeltagarna) har Malå kommun beslutat att ta upp dragspelsundervisning inom Musikskolan, dock tidigast från ht. 2014.
- Ett flertal personer har upptäckt att deras förfäder har varit musiker och som en följd därav plockat fram deras instrument. De vill nu lära sig spela dragspel för att föra traditionen vidare.

## F.2. Vilka var projektets mål? Vad blev resultatet?

Mål	Resultat	Är målet uppfyllt? (Ja/Nej)	Om målet bara är delvis uppfyllt, ange orsak
Inventering av musiker som komponerat egen musik.	43 musiker	Ja	
Insamling av noter som finns.	Östen Dahlberg, 219 melodier. Övriga kompositörer, 218 melodier.	Ja	
Insamling av kassetinspelningar som finns.	80 inspelningar. Dessutom finns vissa låtar inspelade flera gånger.	Nej!	Fanns inte så många inspelningar som vi trodde (100) när vi startade projektet. Men dessutom har vi samlat in 16 cd-inspelningar.
Intervjuer med ännu levande musiker och dokumentation av deras musik.	17 musiker – två mer än vår målsättning.	Ja	
Presentation av samtliga musiker som ingår i projektet.	För samtliga 43 musiker har ett musikerporträtt skrivits.	Ja	
Inspelning av musik som inte tidigare finns inspelad	54 kompositioner. Vissa har spelats in flera gånger och även av olika musiker.	Nej!	Målet var 100 – optimistiskt satt.
Överföring av musik från kassetband till cd.		Nej!	<i>Har inte gjorts – däremot har de digitaliserats och finns som datafiler.</i>
Nerskrivning av noter, i speciellt dataprogram, till samtliga kompositioner.	Har ej gjorts för samtliga insamlade kompositioner, men dock till 236 vilket är betydligt mer än målsättningen på 130.	Ja	
Renskrivning och utskrift av intervjuer (Ev.)		Nej!	Har inte påbörjats och det var medtaget bara utifall att tid fanns till det. Intervjuerna finns dock kvar.
Informationsspridning: både via dokumentation och framträdanden där musiken och musikerna presenteras.	Vid 39 tillfällen. Se separat lista under E 5. Dessutom vid många spelstämor, konserter, musikkaféer och informella möten där projektet, arbetssättet, resultatet osv. har presenterats.	Ja	

## F.3. Har projektet gynnat eller arbetat för någon av följande prioriteringar?

	Ja/Nej	Om "Ja", på vilket sätt?
Funktionshinder	Nej	
Hållbar utveckling	Ja	"Kul med dragspel" har redan börjat att användas i flera kommuner
Integration	Ja	Samarbete med musikskolan i Medvezhegorsk
Kompetenshöjning	Ja	Projektskola, digitalisering av noter, projektledning, mm.
Jämställdhet	Ja	Antalet kvinnor i projektet har utgjort hälften eller fler
Kvinnor	Nej	
Miljö	Nej	
Ungdomar	Ja	Startat dragspelsskola för åk-3 elever

#### F.4. Vilka resultat kan ni se direkt efter projektets slut?

Mätbara resultat			Resultat direkt efter projekt	Kommentera och beskriv
Antal nya företag			1	Musikalisk verksamhet
Antal nya produkter			-	Plockades bort från våra målsättningar innan projektet fick godkännande.
Antal nya tjänster			-	Ingick inte i vår målsättning
Antal nya tekniker			-	Ingick inte i vår målsättning
Antal nya nätverk och mötesplatser			18	Tidigare beskrivet punkt E4
Antal bevarade arbetstillfällen	Män	Yngre än 25 år	-	Ingick inte i vår målsättning
		25 år eller äldre	-	Ingick inte i vår målsättning
	Kvinnor	Yngre än 25 år	-	Ingick inte i vår målsättning
		25 år eller äldre	-	Ingick inte i vår målsättning
Antal nya arbetstillfällen	Män	Yngre än 25 år	-	Ingick inte i vår målsättning
		25 år eller äldre	1	Musikundervisning - dragspel, mm
	Kvinnor	Yngre än 25 år	-	Ingick inte i vår målsättning
		25 år eller äldre	-	Ingick inte i vår målsättning
Antal deltagare i utbildningar	Män	Yngre än 25 år	-	Ingick inte i vår målsättning
		25 år eller äldre	3	Utb. databaserat musikprogram
	Kvinnor	Yngre än 25 år	-	Ingick inte i vår målsättning
		25 år eller äldre	3	Trekom Leaders utb. för projektledare
Totalt antal nya övernattningsplatser per år			-	Ingick inte i vår målsättning
Antal nya övernattningsplatser för besökare från andra kommuner eller länder per år			-	Ingick inte i vår målsättning
Totalt antal nya dagsbesökare per år			-	Ingick inte i vår målsättning
Antal nya dagsbesökare från andra kommuner eller länder per år			-	Ingick inte i vår målsättning

#### G. Eventuella specifika resultat kopplade till mål för ert leaderområde (andra än de i tabellen ovan)

Mätbara resultat	Resultat direkt efter projekt	Kommentar
20 Malåkompositioner från projektet har specialarrangerats för MDK. Kul med dragspel – dragspelsskola för elever i åk 3, 2012-2013, med 12 elever kvar efter 1 år, ht 2013.	Ny dragspelsskola startas med årets, (2013-2014 års), elever i åk 3.  Västerbottens spelmansförbund har redan nu under hösten gjort en satsning på att introducera folkmusik för elever i åk 3, i fem grannkommuner.	Troligen kommer vi att ge ut dem i någon form efter projektets slut. Det här arbetet har fått stort gensvar inte bara i den egna kommunen utan även långt utanför kommunens gränser

#### H. Hur har ni spridit projektets resultat?



**Spridning** - Informationsmöte 20 nov. 2011, Spelmansförbundets årsmöte i Rökå 31 mars 2012, Vårmässan i Skellefteå 11 maj 2012, projektavslutning 31 aug. 2013 samt vid en mängd olika musikaktiviteter, spelmansstämmor, föreningsmöten, vänortsbesök, privata möten. Andra har också hjälpt till att sprida vår information i flera sammanhang bland annat på Ume Folkmusikfestival 2013. Västerbottens spelmansförbund som hade en stor artikel införd i nummer 3 av Spelknäppen, 2013. Vid utdelandet av utmärkelsen Svenskt Kulturarv 2013 (16 okt), berättades om vår dokumentation. Program i Radio P4, 24 okt, 2013 intervju om dragspelsklubbens satsning på barn och om vårt dokumentationsprojekt.

**Intresse av resultatet** - Andra intressenter av vårt dokumentationsarbete kan vara andra dragspels- och musikklubbar, spelmansförbund i Sverige men även musikintresserade utanför landet gränser, personer och organisationer som arbetar med dokumentation av olika slag till exempel släktforskare.

**Landsbygdsutveckling** - Den dokumentation vi har gjort är bred och kan användas på flera olika sätt – för bland annat utarbetande av berättarföreläsningar. Det är bara fantasin som sätter gränser för hur ett material kan nyttjas.

Malå kommun kommer att satsa på dragspelsundervisning inom musikskolan, (som en direkt följd av vårt dokumentationsarbete) dock tidigast ht. 2014. Här finns utvecklingsmöjligheter som vi inte kan överblicka i dagsläget.

## J. Slutsatser från projektet och rekommendationer till andra

**Slutsatser** - Resultatet blev över förväntan – många fler musiker och kompositioner än beräknat har kunnat dokumenteras. Hela projektet har mottagits mycket positivt i bygden bland både privatpersoner, föreningar, organisationer, arkiv med flera. Vi har mött mycket stor välvilja i alla sammanhang.

**Intressant** - att se kopplingen mellan olika musiker i området och hur de hjälptes åt. Att få se Östen Dahlbergs roll, inte bara som musiker och kompositör utan även som kulturbärare och kulturskapare på flera områden.

**Oförutsett** – Delprojektet "*Kul med dragspel*", verksamhet bland barn i åk 3 som uppstod till följd av vårt dokumentationsarbete.

**Mervärde** - Barnprojektet *Kul med dragspel*, som kom till som en sidoinnsats för att lära barn i åk 3 att spela dragspel, har gett ett mycket positivt resultat och hjälpt till att sprida information om dokumentationsarbetet. Spelmansförbundet har tagit upp ett arbete där fem grannkommuner har fått introduktion, enligt Malåmodellen, den som vi startade i åk 3, ht 2012.

**Rekommendation:** OBS! Det krävs mer tid än man tror och det kan dyka upp intressanta sidospår som också behöver följas upp eller tas med i projektet. Det behövs förvaringsutrymme för allt material under projektiden. Se till att ha en stabil kassa och god ekonomi om man vill driva projektet själv eller välj en utomstående projektägare, till exempel kommunen. Budgetera för en projektledartjänst – projektledning tar tid och ska inte behöva göras på ideell basis (om man inte vill). Vi fick aldrig information om den möjligheten.

Vid insamlandet – kopiering av material från olika källor – var noggrann, gör dubbla kopior av allt, en för arkivering och en som arbetskopior, eller digitalisera materialet redan från början om det är möjligt. Det underlättar senare hantering.

Att genomföra det här projektet utan ekonomiskt stöd hade för MDK varit helt omöjligt. Klubben var endast ett par månader gammal när projektet drogs igång och hade därmed ingen egen ekonomi.

## K. Hur fortsätter verksamheten efter projektets slut? hur kommer ni att använda det resultat som projektet skapat

MDK kommer även i fortsättningen att samla in och dokumentera musik från Malå kommun, men kan nu även vidga insamlingsområdet.

MDK kommer att införliva många fler av de insamlade kompositionerna i sin egen repertoar, men även ge ut nothäften och cd-skivor.

MDK gör en ny informationsbroschyr som kan spridas på spelmansstämmor och i alla möjliga sammanhang för att göra vårt arbete känt i vidare kretsar.

MDK ämnar göra en berättarföreläsning runt några musiker, deras musik och livsberättelser under kommande år. Allt utifrån insamlat material i form av noter och berättelser.

Årets elever i åk 3 har fått introduktion i dragspel. Det har lett till att klubben kommer att börja undervisa 16 -17 elever direkt när vårterminen 2014 startar.

## L. Bilagor

- Eventuellt material som ni har tagit fram i projektet, som till exempel, broschyrer, filmer, bilder eller annat material
- som ni har tagit fram för att marknadsföra ert projekt.
- Bilaga 1 Godkännande om publicering av kontaktuppgifter
- Bilaga 2 Slutredovisning av projekt för att anlägga, bygga ut eller uppgradera bredband